



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Antonio Morlino
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Cultura Francese
- **Classe e Sezione:** 3 Alfa
- **Indirizzo di studio:** Esabac

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

In base a una prima verifica sul ripasso grammaticale e un libro di lettura assegnato per le vacanze estive, la classe risulta composta sostanzialmente da due-tre fasce che vanno dall'eccellenza alla sufficienza.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Saranno adottate strategie didattiche inclusive e personalizzate, nel rispetto dei diversi ritmi e stili di apprendimento. Si prevedono, ove necessario, semplificazione e gradualità delle consegne.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Le competenze in uscita della classe III^A Esabac prevedono lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento, la capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche d'interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, sociale); la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; attività d'interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline, in particolare la Storia.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Conoscenze

- Riconoscere le varie tipologie testuali e le loro caratteristiche fondamentali.
- Conoscere i temi specifici degli autori e gli aspetti fondamentali del loro stile.
- Conoscere gli aspetti storici, culturali e letterari relativi ai periodi affrontati e le loro reciproche influenze.

Abilità

- Saper leggere e analizzare un documento iconografico.
- Saper "smontare" un testo e individuarne le parti fondamentali in relazione alla sua tipologia.
- Saper riassumere un testo letterario, storico, scientifico o di attualità, anche a partire da più fonti.
- Individuare in un corpus il "filo rosso" che lega due o più testi differenti.
- Collegare gli avvenimenti di un periodo storico alle opere letterarie, cogliendone le influenze.
- Comprendere un testo argomentativo e produrre commenti guidati.



Competenze

- Saper confrontare testi di autori diversi, cogliendone differenze e somiglianze attraverso percorsi guidati.
- Saper esprimere e motivare la propria opinione su un documento letterario e non letterario.
- Saper comunicare il proprio pensiero in relazione a un testo storico e letterario.
- Comprendere e produrre testi argomentativi, motivando le proprie scelte.
- Saper elaborare collegamenti tra testi, autori, temi e contesti storico-culturali.
- Approfondire e rielaborare autonomamente temi e problemi storici legati ai periodi studiati.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Programma di lingua (lessico, comunicazione, grammatica e civiltà)

Lexique	Communication	Grammaire	Culture et citoyenneté
Unité 15 • Autour du livre et du film • Les genres et les caractéristiques d'un livre/film	• Présenter et commenter un livre ou un film • Argumenter et motiver	• Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les verbes en - indre	• Les jeunes et la lecture • Silence, ça tourne ! (allegato) • Les incontournables de la littérature (allegato)
Unité 16	• Donner et justifier son opinion	• D'autres emplois du subjonctif • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif • L'expression de la condition	

Programma di letteratura

Lettura integrale di A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (lettura estiva con ripasso e verifica a inizio anno)

MODULO 1: Le Moyen Âge

1. La force des armes et la finesse d'esprit

- *La Chanson de Roland* : « Roland et Olivier » ;
- *Tristan et Iseut* : « Le combat contre les dragons »
- Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* : « Honneur et déshonneur »
- *Le Roman de Renart* : « Le duel d'Ysengrin et Renart »

Documento iconografico: l'architettura delle cattedrali gotiche

2. Les difficultés de la vie

- Jean de Meung, *Le Roman de la Rose* : « Quand je sentis ce parfum... »
- *Les fabliaux* : « Estula »
- *La Farce de Maître Pathelin* : « On ne pourra trouver mon égal ! »
- Rutebeuf, *La Complainte de Rutebeuf* : « Que sont mes amis devenus »
- Christine de Pizan, *Cent ballades* : « Seulette suis »
- François Villon : « La Ballade des pendus »



Documento iconografico: la rappresentazione degli «animaux fabuleux»

Programma di metodologia

Argomenti tratti dall'allegato *Fiches de méthodologie*:

1. Les outils de l'analyse

- La situation d'énonciation
- Les modalités d'énonciation
- La phrase
- Les différents types de discours
- La focalisation
- Les mots
- Les registres de langue
- Les registres littéraires
- Les figures de style

2. Genres littéraires et formes d'expression

Analyser un texte narratif

- Le récit
- La nouvelle
- Le roman
- Les différentes formes autobiographiques
- L'essai
- L'apologue

Analyser un texte poétique

- La versification
- Les formes poétiques
- Le poème lyrique
- Le poème épique et l'épopée

Analyser un texte théâtral

- Les règles du théâtre classique
- La tragédie

4.2 Secondo Pentamestre

Programma di lingua (lessico, comunicazione, grammatica e civiltà)

Unité 17 Les arts plastiques	- Décrire et analyser une œuvre d'art, argumenter et motiver. - Décrire sa pensée, ses propos	- Quelques indéfinis (identité) - L'expression de l'opposition - L'expression de la concession - Les mots composés - Le pluriel des mots composés, cas particuliers	Les lieux de l'art (allegato)
Unité 18 - Les mots de l'histoire - Moments de la vie	- Rédiger une biographie - Structurer une narration	- Le passé simple - L'expression de la durée - La proposition subordonnée de temps - Le passé antérieur - Les verbes naître et mourir	- Se souvenir - La révolution impressionniste (allegato)



Programma di letteratura

MODULO 2 : LA RENAISSANCE

1. Un homme nouveau

- François Rabelais, *Pantagruel* : « L'éducation de Pantagruel »
- François Rabelais, *Gargantua* : « Discours aux vaincus »
- Michel de Montaigne, *Essais* : « ...plutôt une tête bien faite que bien pleine » ; « L'homme mêlé »

Documento iconografico : « Léonard de Vinci : un artiste à la cour du roi de France »

2. Cueillir le jour

- Joachim du Bellay, *Les Regrets* : « Heureux qui, comme Ulysse... »
- Pierre de Ronsard, *Les Odes* : « Mignonne, allons voir si la rose »
- Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* : « Quand vous serez bien vieille »
- Louise Labé, *Œuvres* : « Je vis, je meurs »

Documento iconografico : « Les canons du beau artistique »

MODULO 3 : Le Grand Siècle

1. Passion et raison

- Pierre Corneille, *Le Cid* : « Le dilemme de Rodrigue » : « Le combat douloureux entre l'honneur et l'amour »
- Jean Racine, *Phèdre* : « L'aveu de Phèdre à Œnone » ; « L'aveu de Phèdre à Hyppolite »
- René Descartes, *Discours de la méthode* : « Je pense, donc je suis »
- René Descartes, *Les Passions de l'âme* : « Contrôler ses passions »
- Blaise Pascal, *Les Pensées* : « Le combat entre raison et passions »
- Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine* : « La Carte de Tendre »
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* : « Dernière entrevue avec le duc de Nemours »

Documento iconografico : « La galerie des glaces »

Programma di metodologia

Argomenti tratti dal libro *L'EsaBac en poche* :

L'analyse de texte

- Description de la typologie
- Méthode à suivre : comment répondre aux questions de compréhension
- Méthode à suivre : comment répondre aux questions d'interprétation
- Savoir gérer son temps
- Savoir interroger un texte
- Savoir utiliser les mots justes

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Percorsi interdisciplinari:

- L'amor cortese nel Medioevo
- Il Rinascimento e la Renaissance

Progetti:

- Progetto di scambio linguistico con il Lycée Hector Berlioz di La Côte-Saint-André
- Progetto di "Scrittoreincittà": presentazione del libro di David Deneufgermain, *L'adieu au visage*
- Progetto "Mater Lingua": partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese sull'opera di Antoine de Saint-Exupéry
- Progetto "Rencontres Théâtrales Jean Cocteau" presso il CMEF di Cap d'Ail



Educazione Civica:

"La condizione femminile nel Rinascimento: il caso della poetessa Christine de Pizan" (2 ore)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale; *classé inversée (flipped classroom)*; lavoro a gruppi, in cooperazione; attività di potenziamento.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 1 (Du Moyen Age au Romantisme)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)

Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2025³

Manuale di lingua: G. B. Westphal – C. Muller – C. Dudek, *Français Pluriel 2*, Milano-Torino, Sanoma-Lang, Éd. Orange avec Grammaire Plus, 2023

Libro di grammatica: T. Cignatta, *Nouveau C'est plus facile!*, vol. 2, Milano, Liberty, 2025

Altre risorse: uso di Internet e sfruttamento di risorse multimediali; creazione di risorse anche mediante IA (ad es. Notebook LM e Gemini); creazione di progetti di lavoro con la realizzazione di *exposés*; recupero *in itinere* per allievi in difficoltà.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

2 scritti (tra grammatica, *fiche de lecture* e analisi testuale) e 1 orale di letteratura (trimestre)

3 scritti (tra grammatica e analisi testuale) e 2 orali di letteratura (pentamestre)

6.2 Criteri di Valutazione

Per l'analisi testuale e le interrogazioni orali, la valutazione sarà effettuata in base alle griglie ufficiali adottate dalla rete Esabac Piemonte, mentre per le altre tipologie di prove (grammatica e *fiche de lecture*) in base ad altre griglie *ad hoc*.

Luogo e Data: Cuneo, 30/09/2026

Firma del Docente: _____

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____



*Ministero
dell'Istruzione
e del Merito*

Liceo classico e scientifico statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giolitti, 11 - 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 – c.f. 80009910045 - CNPS02000N
liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

